

Министерство образования и науки Челябинской области  
«ГБПОУ Троицкий педагогический колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета ОУП.02 Литература  
специальность 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

2023 г.

Рабочая программа по ОУП.02 Литература разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования от 17.05.2012 № 413 и Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 года № 371.

Разработчик: Михалева М.А., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
2. СИНХРОНИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ .....	7
2.1. СИНХРОНИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ФГОС СОО И ФООП СОО ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА .....	7
2.2. СИНХРОНИЗАЦИЯ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 44.02.05 КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА В НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА .....	15
3. СОДЕРЖАНИЕ, ОБЪЁМ И ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА .....	17
3.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА .....	17
3.2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	22
3.3.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА ....	23
4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА .....	36
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА .....	38

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по ОУП.02 Литература реализуется на базе основного общего образования в рамках получения специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413, и Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 года № 371.

Рабочая программа ОУП.02 Литература определяет цели образования, развития, воспитания и социализации обучающихся на уровне среднего общего образования в рамках освоения специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании, пути формирования системы знаний, умений и способов деятельности у обучающихся на базовом уровне; позволяет реализовать в процессе преподавания литературы на углублённом уровне современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса в объеме 195 часов, определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета ОУП.02 Литература.

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи преподавателю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне), изучение которого ориентировано на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках предметной области «Русский язык и литература», так и в смежных с ней областях.

Учебный предмет способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим. Основу содержания литературного образования в СПО составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

В рабочей программе учебного предмета ОУП.02 Литература учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне специального профессионального образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям,

лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на

расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

В соответствии с ФГОС СОО учебный предмет ОУП.02 Литература является обязательным предметом на данном уровне образования. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, -219часов: 90ч. практических занятий и 105 ч. лекций.

*Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в среднем профессиональном образовании на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения студентов в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.*



## 2. СИНХРОНИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

### 2.1. СИНХРОНИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ФГОС СОО И ФОП СОО ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Выписка из ФГОС СОО			Выписка из ФОП СОО		
Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
<p><b>гражданского воспитания:</b> ЛР ГВ 1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; ЛР ГВ 2. осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; ЛР ГВ 3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; ЛР ГВ 4. готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; ЛР ГВ 5. готовность вести совместную</p>	<p>1МРСамР1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2 МР СР 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; 3 МР УД 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения</p>	<p>ПР 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; ПР 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПР 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПР 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета,</p>	<p><b>гражданского воспитания:</b> ЛР ГВ 1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; ЛР ГВ 2. осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; ЛР ГВ 3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих и демократических ценностей; ЛР ГВ 4. готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; ЛР ГВ 5. готовность вести совместную</p>	<p>У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: МР.1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложившую в художественном произведении, рассматривать её все стороны; МР 2. устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; МР 3. определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; МР 4. разрабатывать план решения проблемы с учётом</p>	<p>ПР1. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; ПР2. осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПР3. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПР4. знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н.</p>



<p>деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; ЛР ГВ 6. умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; ЛР ГВ 7. готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; <b>патриотического воспитания:</b> ЛР ПВ 1. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ЛР ПВ 2. ценностное отношение к государственному символу, историческому и</p>	<p>проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 4 МР ИнФД4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; 5 МР ИКТ 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, информационной безопасности;</p>	<p>стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого,</p>	<p>интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; ЛР ГВ 6. умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; ЛР ГВ 7. готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; <b>патриотического воспитания:</b> ЛР ПВ 4. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ЛР ПВ 5. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию,</p>	<p>анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; МР 5. вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; МР 6 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; МР 7.развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. МР.8 . У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий: МР 9. владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками решения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; МР 10. овладение видами</p>	<p>Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана</p>
---	--	--	---	--	---

<p>природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; ЛР ПВ 3. идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</p> <p><b>духовно-нравственного воспитания:</b></p> <p>ЛР ДНВ 1. осознание духовных ценностей российского народа;</p> <p>ЛР ДНВ 2. сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>ЛР ДНВ 3. способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <p>ЛР ДНВ 4. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>ЛР ДНВ 5. ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного</p>	<p>6 МР СИ 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;</p> <p>7 МР Р7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p> <p>8 МР – ЯС 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>9 МР Р9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения</p>	<p>А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);</p> <p>ПР 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ПР 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>ПР 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального</p>	<p>памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <p>ЛР ПВ 6. идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</p> <p><b>духовно-нравственного воспитания:</b></p> <p>ЛР ДНВ 6. осознание духовных ценностей российского народа;</p> <p>ЛР ДНВ 7. сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>ЛР ДНВ 8. способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <p>ЛР ДНВ 9. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>ЛР ДНВ 10. ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей</p>	<p>деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>МР 11. формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;</p> <p>МР 12. выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <p>МР 12. давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;</p> <p>осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</p> <p>МР 13. уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в позна-</p>	<p>Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова</p>
---	---	---	---	--	--

<p>принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</p> <p><b>эстетического воспитания:</b></p> <p>ЛР ЭстВ 1. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <p>ЛР ЭстВ 2. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <p>ЛР ЭстВ 3. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>ЛР ЭстВ 4. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</p> <p><b>физического воспитания:</b></p>		<p>личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>ПР 8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>ПР 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды пропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль,</p>	<p>семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</p> <p><b>эстетического воспитания:</b></p> <p>ЛР ЭстВ 5. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <p>ЛР ЭстВ 6. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <p>ЛР ЭстВ 7. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>ЛР ЭстВ 8. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</p> <p><b>физического воспитания:</b></p> <p>ЛР ФВ 4. сформированность здорового и безопасного образа</p>	<p>вательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>МР 14. У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:</p> <p>МР 15. Владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;</p> <p>МР 16 создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p>МР 17 оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>МР 18 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и органи-</p>	<p>и других);</p> <p>ПР5. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ПР6. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>ПР7. осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>ПР8. Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;</p> <p>ПР9. владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём</p>
---	--	---	--	--	--

<p>ЛР ФВ 1. сформи рованность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;</p> <p>ЛР ФВ 2. потребн ость в физическом совершенствовании, занятиях спортивно- оздоровительной деятельностью;</p> <p>ЛР ФВ 3. активно е неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;</p> <p><b>трудового воспитания:</b></p> <p>ЛР ТВ 1. готовно сть к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</p> <p>ЛР ТВ 2. готовно сть к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</p> <p>ЛР ТВ 3. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный</p>		<p>стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;</p> <p>"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;</p> <p>взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод;</p> <p>литературная критика;</p> <p>ПР 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>ПР 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p> <p>ПР 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не</p>	<p>жизни, ответственного отношения к своему здоровью;</p> <p>ЛР ФВ 5. потребн ость в физическом совершенствовании, занятиях спортивно- оздоровительной деятельностью;</p> <p>ЛР ФВ 6. активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;</p> <p><b>трудового воспитания:</b></p> <p>ЛР ТВ 5. готовнос ть к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</p> <p>ЛР ТВ 6. готовнос ть к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</p> <p>ЛР ТВ 7. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать</p>	<p>зационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасости, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопаснос ти;</p> <p>МР 19. У обучающегося будут сформированы следу ющие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:</p> <p>осуществлять коммуникации во всех сфе рах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеу рочной деятельности по предмету;</p> <p>распознавать невер бальные средства общения, понимать значение социаль ных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;</p> <p>владеть различными способами общения и взаи модействия в парной и групповой работе на уро ках литературы; аргументи рованно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситу ации;</p> <p>развёрнуто и логич но излагать в процессе ана лиза литературного произве дения свою точку зрения с</p>	<p>смыслов и наличия в нём под текста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в допол нение к изученным на уровне основного общего образова ния): конкретно-историче ское, общечеловеческое и на циональное</p> <p>в творчестве писателя; тради ция и новаторство; авторский замысел</p> <p>и его воплощение; художе ственное время и про странство; миф и литература; историзм, народность; исто рико-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акме изм, футуризм), постмодер низм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и про блематика; авторская пози ция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; ал люзия, подтекст; символ; си стемы стихосложения (тони ческая, силлабическая, сил лабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литерату ре; взаимосвязь и взаимовлия ние национальных литератур; художественный перевод; ли тературная критика;</p> <p>ПР 10. умение сопоставлять произведения рус ской и зарубежной литерату</p>
--	--	--	---	--	---

<p>выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; ЛР ТВ 4. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;</p> <p><b>экологического воспитания:</b> ЛР ЭкВ 1. сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; ЛР ЭкВ 2. планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; ЛР ЭкВ 3. активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; ЛР ЭкВ 4. умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия</p>		<p>менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; ПР 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p> <p><i>По учебному предмету "Литература" (углубленный уровень) требования к предметным результатам освоения углубленного курса литературы должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:</i> <i>ПР1) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики, в том числе: произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя); статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.П. Григорьева и других (не менее трех статей по выбору);</i></p>	<p>собственные жизненные планы; ЛР ТВ 8. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;</p> <p><b>экологического воспитания:</b> ЛР ЭкВ 6. сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; ЛР ЭкВ 7. планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; ЛР ЭкВ 8. активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; ЛР ЭкВ 9. умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;</p>	<p>использованием языковых средств. МР 20 У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:</p> <p>самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;</p> <p>самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;</p> <p>давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;</p> <p>расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;</p> <p>делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</p> <p>оценивать приобретённый опыт с учётом ли-</p>	<p>ры и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>ПР11. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p> <p>ПР 12. владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;</p> <p>ПР 13. умение работать с разными информационными источниками, в том</p>
---	--	--	---	--	--

<p>предпринимаемых действий, предотвращать их; ЛР ЭкВ 5. расширять опыт деятельности экологической направленности;</p> <p><b>ценности научного познания:</b> ЛР ЦНПВ 1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; ЛР ЦНПВ 2. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p><b>ЛР ЦНПВ 3.</b></p> <p>ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.</p>		<p><i>стихотворения А.К. Толстого, К.Д. Бальмонта, А. Белого, И.А. Бунина, Н.С. Гумилева роман М.А. Шолохова "Тихий Дон"; произведения Е.И. Замятина "Мы", Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), В.В. Набокова (одно произведение по выбору), А.И. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты); произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе В.П. Аксенова, В.И. Белова, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова и других); не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, Ю.В. Друниной, Л.Н. Мартынова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Роцина и других); не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, У. Голдинга, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, У. Старка, О. Хаксли, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, П. Верлена, Э. Верхарна, Т.С. Элиота; пьесы М. Метерлинка и других);</i></p> <p><i>ПР2) владение комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных</i></p>	<p>ЛР ЭкВ 10. расширять опыт деятельности экологической направленности;</p> <p><b>ценности научного познания:</b> ЛР ЦНПВ 4. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; ЛР ЦНПВ 5. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p><b>ЛР ЦНПВ 6.</b></p> <p>ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.</p>	<p>тературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень. МР 21 . У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии; для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при</p>	<p>числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
--	--	---	---	--	--

		<p>понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст;</p> <p>ПР3) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;</p> <p>ПР4) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;</p> <p>ПР5) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.</p>		<p>анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;</p> <p>признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;</p> <p>развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.</p> <p>МР 21 . У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:</p> <p>понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;</p> <p>принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</p> <p>предлагать новые</p>	
--	--	--	--	--	--

				проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;	
--	--	--	--	---	--

**2.2.СИНХРОНИЗАЦИЯ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 44.02.05 КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА В НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

Код и наименование формулируемых компетенций	Личностные результаты
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>ЛР ДНВ 3. Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности.</p> <p>ЛР Эст В 1. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений.</p> <p>ЛР Эст В 2. Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства.</p> <p>ЛР Эст В 3. Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества.</p> <p>ЛР Эст В 4. Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.</p> <p>ЛР ТВ 1. Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие.</p>



	ЛР ТВ 2. Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	ЛР ЦНПВ 1. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	ЛР ГВ 6. Умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	ЛР ГВ 5. Готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях. ЛР ДНВ 2. Сформированность нравственного сознания, этического поведения. ЛР ДНВ 4. Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	ЛР ЦНПВ 2. Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных и общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	ЛР ГВ 1. Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества. ЛР ГВ 2. Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка. ЛР ГВ 3. Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей. ЛР ГВ 4. Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам. ЛР ГВ 7. Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности. ЛР ПВ 1. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России. ЛР ПВ 2. Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде. ЛР ПВ 3. Идеиная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу. ЛР ДНВ 1. Осознание духовных ценностей российского народа.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать	ЛР Эк В 1. Сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем.

в чрезвычайных ситуациях	ЛР Эк В 2. Планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества. ЛР Эк В 3. Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде. ЛР Эк В 4. Умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; ЛР Эк В 5. Расширение опыта деятельности экологической направленности.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	ЛР ФВ 1. Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью. ЛР ФВ 2. Потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью. ЛР ФВ 3. Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.
ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	ЛР ЦНПВ 2. Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном языке.	ЛР ТВ 2. Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

### 3. СОДЕРЖАНИЕ, ОБЪЁМ И ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

#### 3.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

##### Литература XIX века.

А.Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и другие (одно произведение по выбору).

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и другие.

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и другие. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и другие.

А.К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и другие.

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и другие.

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и другие.

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и другие.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

### **Литературная критика второй половины XIX века.**

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А.В. Дружинина «Обломов». Роман И.А. Гончарова», А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н.Н. Страхова «Сочинения гр. Л.Н. Толстого» и другие (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

### **Литература народов России.**

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и другие).

### **Литература конца XIX – начала XX века.**

А.И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и другие.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фомин Гордеев» и другие. Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и другие.

### **Литература XX века.**

И.А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и другие. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и другие. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А.А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в год глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и другие. Поэма «Двенадцать».

Н.С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и другие. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и другие. Поэма «Чёрный человек».

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска

по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и другие. Поэма «Реквием».

*Е.И. Замятин. Роман «Мы».*

*Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).*

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

*В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и другие.*

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

*А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и другие.*

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и другие. Поэма «По праву памяти».

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад», В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони», К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

*А.А. Фадеев «Молодая гвардия»*

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и другие. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

*А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и другие.*

*А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).*

*В.М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и другие.*

*В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и другие.*

*Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и другие.*

*И.А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Воротишься на Родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и другие.*

*В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и другие.*

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору).

Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», Е.В. Гришковец «Как я съел собаку», К.В. Драгунская «Рыжая пьеса», В.С. Розов «Старший сын», М.М. Роцин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и другие.

### **Литература народов России**

*Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и другие, стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и другие.*

**Зарубежная проза XX века** (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г.Г. Маркеса «Сто лет одиноче-

ства», У.С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и другие.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсия Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и других.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и друг

### 3.2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебного предмета</b>	<b>219</b>
лекции	105
практические занятия	90
<i>в т. ч. практическая подготовка</i>	<i>70</i>
самостоятельная работа	<b>18</b>
консультация	2
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>4</b>



### 3.3 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия	Объем часов	Формируемые ЛР, МР, ПР
1	2	3	4
<i>Основное содержание</i>			
<b>Введение</b>	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура в 19 веке. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО гуманитарного профиля	<b>2</b>	ЛР ГВ 1, ЛР ГВ 2,
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века.</b>		<b>85/30</b>	
<b>Тема 1.1</b> Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823—1886)	<b>Содержание учебного занятия</b> Особенности драматургии А.Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия.	6	ЛРГВ1, ЛРГВ 2, ЛРДВ 2, ЛР ДНВ 5  1 МРСамР1 , МР1, МР3 МРИКТ 1, МРИКТ 2, МРСР 1, МРЯС 1, МРРСам 1, МРРСам 2, МРР 1, МР 9, 10  ПР4,5,6,7,8,10
	<b>Практические занятия/профессиональная подготовка 2</b>	6	
	Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины.		
<b>Тема 1.2</b> Илья Ильич Обломов как вневременной тип-и	<b>Содержание учебного занятия</b>	6	

одна из граней национального характера	А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.		ЛР ГВ1, ЛР ГВ 2, ЛР ДНВ 3, ЛР ТВ 3, ЛР ЦНПВ 3, МР 1, МР 2, МР 4, МР 11, МР 12, ПР 3, ПР 4.
	<b>Практические занятия/профессиональная подготовка 2</b>	6	
	Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж ит. д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»		
<b>Тема 1.3</b> Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева (1818—1883) «Отцы и дети»	<b>Содержание учебного занятия</b>	6	ЛРГВ 1, ЛРГВ 2, ЛРГВ 5, ЛРДНВ 1, ЛРЭстВ 4, ЛРФВ 1, ЛРТВ 1, ЛРЦВП 1 МР 1, МР 2, МР 9, МР 11, МР 12, ПР 4, ПР 9, ЛР ДНВ 5
	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.		
	<b>Практические занятия/профессиональная подготовка 2</b>	6	
	Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). Рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия–свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).		
<b>Тема 1.4</b> Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	<b>Содержание учебного занятия</b>	4	ЛРГВ 1, ЛРГВ 2, ЛРГВ 5, ЛРДНВ 2, ЛРЭстВ 4, ЛРФВ 1, ЛРТВ 1, ЛРЦВП 2 МР 1, МР 2, МР 9, МР 10, МР 11, ПР 4, ПР 8.
	Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
<b>Тема 1.5</b> Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоев-	<b>Содержание учебного занятия</b>	6	ЛР ГВ 1, ЛР ГВ2, ЛР ГВ 3, ЛР ДНВ
	Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и		

ского «Преступление и наказание»(1866)	«воскрешение». Роль и образ Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа.		2, ЛР ДНВ 3, МР 1, МР 2 ,мр 3, МР 9, МР 15, МР 16, МР 21, МР 22, ПР 4, ПР 6, ПР 8, ПР 9, ПР 10, ПР 12, ПР 13,Лр ФВ 1.,ЛР ДНВ 5
	<b>Практические занятия/профессиональная подготовка 2</b>	6	
	Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени /презентации / видеоролика /постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова.		
<b>Тема 1.6</b> Человек в поиске правды и любви: «любовь—это деятельное желание - добра другому...» – в творчестве Л.Н. Толстого(1828—1910).	<b>Содержание учебного занятия</b>	6	
	Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы.		ЛРГВ 1, ЛРГВ2, ЛРГВ 3, ЛРДНВ 2, ЛРДНВ 3,ЛрДНВ 5,ЛРФВ 3, МР 1, МР 2 ,мр 3, МР 9, МР 15, МР 16, МР 21, МР 22, ПР 4, ПР 6, ПР 8, ПР 9, ПР 10, ПР 12, ПР 13,ЛР ДНВ 5
	<b>Практические занятия/профессиональная подготовка 2</b>	6	
Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера /коллажа/ подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфо-ресурсами: подготовка презентации /постер ,коллаж /видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии наэкранизацию «Войны и мира».			
<b>Тема 1.7</b> Крестьянство как собирательный герой - поэзии Н.А. Некрасова	<b>Содержание учебного занятия</b>	4	
	Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине»,«14июня1854года»,«Тишина»,«Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая по-		ЛР ГВ 3, ЛР ГВ 4, МР ГВ 6, ЛР ПВ 1, ЛР ПВ 2, ЛР ДНВ 3, ЛР ТВ 1,МР 4, МР 6, МР

	<p>лоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Не сжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вам и не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы.</p>		7, МР 10, МР 12, МР 14, МР 16, МР 17, МР 18, ПР 4, ПР 8, ПР 9, ПР 10, ЛР ДНВ 5
	<b>Практические занятия/ профессиональная подготовка 2</b>	2	
	Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения/ презентации /ролика/ подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые в последствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни.		
<b>Тема 1.8</b> Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	<b>Содержание учебного занятия</b>	2	ЛР ДНВ 4, ЛР ЭтВ 1, ЛР ФВ 1, ЛР ФВ 2, ЛР ФВ 3, ЛР ТВ 4, ЛР ЦНПВ 2 МР 1, МР 2, МР 3 1, МР Р 2, МР Р 3, 1, МР 2, МР 9, МР 10, МР 11, ПР 4, ПР 8, ПР 10.
	<p>Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забвении...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др.</p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость поэта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</p>		
	<b>Практические занятия/ профессиональная подготовка 2</b>	4	
	Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции ансамблем хип-хоп поэтов подборки иллюстративного материала.		
<b>Тема 1.9</b> Проблема	<b>Содержание учебного занятия</b>	3	ЛРГВ 1, ЛРГВ 2,

ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	Малая проза А.П. Чехова «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX–началаXX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.		ЛРГВ 3, ЛРДНВ 2, ЛРДНВ 3, МР 1, МР 2, мр 3, МР 9, МР 15, МР 16, МР 21, МР 22, ПР 4, ПР 6, ПР 8, ПР 9, ПР 10, ПР 12, ПР 13, ЛР Эст В 4
	<b>Практические занятия/профессиональная подготовка 2</b>	4	
	Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дели соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».		
<b>Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века</b>		<b>10/6</b>	
<b>Тема 2.1</b>	<b>Содержание учебного занятия</b>	2	ЛР ТВ 3 ЛР ГВ 6, МР 6, МР 12, МР 13, ПВ 3, ПР 5, ПВ 6, ПВ 13
	Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров».		
	<b>Практические занятия / профессиональная подготовка 2</b>	2	
	Сопоставить статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» в соответствии с изучаемыми произведениями.		
	<b>Практические занятия / профессиональная подготовка 2</b>	2	
	Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»		
<b>Тема 2.2.</b> «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в	<b>Содержание учебного занятия</b>	2	
	Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.		

профессии /специальности	<b>Практические занятия /профессиональная подготовка 2</b>	2	
	Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал...»		
<b>Раздел 3. «Русская литература рубежа XIX - XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи»</b>		<b>28/12</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина	<b>Содержание учебного занятия</b>	4	ЛР ГВ 1, ЛР ГВ 3, ЛР ДНВ 1, ЛР ДНВ 3, ЛР ДНВ 4, ЛР ЭстВ 2, ЛР ЦНПВ 2, МР 1,2,3,7, МР , 15, ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 6,ПР 9,ПР 11,12,13 ПР 8, ЛР ФВ 1-3
	Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель–лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие–по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя). Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Тема трагической любви в рассказах Бунина.		
<b>Тема 3.2</b> Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна	<b>Практические занятия /профессиональная подготовка 4</b>	4	
	Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом,1964)		ЛР ГВ 1, ЛР ГВ 3, ЛР ДНВ 1, ЛР ДНВ 3, ЛР ДНВ 4, ЛР ЭстВ 2, ЛР ЦНПВ 2, МР 1,2,3,7, МР 15, ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 6,ПР 9,ПР 11,12,13
<b>Тема 3.3</b> «Опыт литераторов бесценен...»	<b>Практические занятия /профессиональная подготовка 2</b>	2	ЛР ГВ 1, ЛР ГВ 2, МР 10, МР 12, МР 5,6,7, МР 16, 17,18,ПР 4,6,9,12,13.
	Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. (Какие профессии освоил А. Куприн? Какое значение это имело в последствии для писательской деятельности?)		
<b>Тема 3.4</b> Герои М. Горького в	<b>Содержание учебного занятия</b>	4	

поисках смысла жизни	Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	2	ЛР ГВ 1, ЛР ГВ 3, ЛР ДНВ 1, ЛР ДНВ 3, ЛР ДНВ 4, ЛР ЭстВ 2, ЛР ЦНПВ 2, МР 1,2,3,7, МР 15, ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 6, ПР 9, ПР 11,12,13, ЛР Эст В 1, ЛР Эст В 4, ЛР ДНВ 5
	<b>Практические занятия / профессиональная подготовка 4</b>	4	
	Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции.		
<b>Тема 3.5</b> Серебряный век: Общая характеристика и основные представители	<b>Содержание учебного занятия</b>	4	
	От реализма – к модернизму. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоимирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты - символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»).		ЛР ГВ 1, ЛР ГВ 3, ЛР ДНВ 1, ЛР ДНВ 3, ЛР ДНВ 4, ЛР ЭстВ 2, ЛР ЦНПВ 2, МР 1,2,3,7, МР 15, ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 6, ПР 9, ПР 11,12,13, ЛР ФВ 1.
	Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре.		
<b>Тема 3.6</b> А.А. Блок. Лирика Поэма «Двенадцать»	<b>Содержание учебного занятия</b>	2	
	А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать». Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...» Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и		ЛР ГВ 1, ЛР ГВ 3, ЛР ДНВ 1, ЛР ДНВ 3, ЛР ДНВ 4, ЛР ЭстВ 2, ЛР ЦНПВ 2, МР 1,2,3,7, МР 15, ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 6, ПР 9, ПР 11,12,13

	крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.		
<b>Тема 3.7</b> Поэтическое новаторство В. Маяковского	<b>Содержание учебного занятия</b>	2	
	Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину». Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и не защищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре		ЛР ГВ 1, ЛР ГВ 3, ЛР ДНВ 1, ЛР ДНВ 3, ЛР ДНВ 4, ЛР ЭстВ 2, ЛР ЦНПВ 2, МР 1,2,3,7, МР 15, ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 6, ПР 9, ПР 11,12,13, ЛР ФВ 3
<b>Тема 3.8</b> Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин)	<b>Содержание учебного занятия</b>	2	
	Сергей Александрович Есенин (1895–1925). («Гой ты Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин нас ценит, в кино и музыке.		ЛР ГВ 1, ЛР ГВ 3, ЛР ДНВ 1, ЛР ДНВ 3, ЛР ДНВ 4, ЛР ЭстВ 2, ЛР ЦНПВ 2, МР 1,2,3,7, МР 15, ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 6, ПР 9, ПР 11,12,13, ЛР ДНВ 5
	<b>Практические занятия / профессиональная подготовка 2</b>	2	
	Анализ лирики Есенина и Маяковского. Стихотворения для детей.		
<b>Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b>		<b>40/18</b>	



<b>Тема 4.1</b> Исповедальность лирики М.И. Цветаевой	<b>Содержание учебного занятия</b>	2	ЛР ГВ 1, ЛР ГВ 3, ЛР ДНВ 1, ЛР ДНВ 3, ЛР ДНВ 4, ЛР ЭстВ 2, ЛР ЦНПВ 2, МР 1,2,3,7, 15, ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 6,ПР 9,ПР 11,12,13,ЛР ДНВ 5
	Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое–птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов – современников. Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.		
	<b>Практические занятия / профессиональная подготовка 2</b>	2	
	Детская лирика в творчестве М. Цветаевой.		
<b>Тема 4.2</b> Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	<b>Содержание учебного занятия</b>	2	
	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)		ЛР ГВ 1, ЛР ГВ 3, ЛР ДНВ 1, ЛР ДНВ 3, ЛР ДНВ 4, ЛР ЭстВ 2, ЛР ЦНПВ 2, МР 1,2,3,7, МР, 15, ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 6,ПР 9,ПР 11,12,13
	<b>Практические занятия / профессиональная подготовка 4</b>	4	
	Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова		
<b>Тема 4.3</b> Вечные темы в поэзии	<b>Содержание учебного занятия</b>	2	

А.А. Ахматовой	<p>Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии.  «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»  Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.  Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству... Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке.</p>		<p>ЛР ГВ 1, ЛР ГВ 3,  ЛР ДНВ 1, ЛР ДНВ 3, ЛР ДНВ 4, ЛР ЭстВ 2, ЛР ЦНПВ 2, МР 1,2,3,7, МР , 15, ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 6,ПР 9,ПР 11,12,13 ЛР ДНВ 5</p>
<b>Тема 4.4</b> Жанр антиутопия	<b>Содержание учебного занятия</b>		<p>ЛР ГВ 1, ЛР ГВ 3,  ЛР ДНВ 1, ЛР ДНВ 3, ЛР ДНВ 4, ЛР ЭстВ 2, ЛР ЦНПВ 2,</p>
	Е.И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман «Мы» как первый роман антиутопия.	6	<p>МР 1,2,3,7, МР 15,</p>
	<b>Практические занятия /профессиональная подготовка 2</b>	2	<p>ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 6,ПР 9,ПР 11,12,13</p>
	Выборочное чтение глав романа «Мы»		
<b>Тема 4.5</b> Годы гражданской войны	<b>Содержание учебного занятия</b>	6	
	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).		<p>ЛР ГВ 1, ЛР ГВ 3,  ЛР ДНВ 1, ЛР ДНВ 3, ЛР ДНВ 4, ЛР ЭстВ 2, ЛР ЦНПВ 2,</p>
	<b>Практические занятия /профессиональная подготовка 2</b>	2	<p>МР 1,2,3,7, МР , 15,</p>
	Комментированное чтение глав романа.		<p>ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 6,ПР 9,ПР 11,12,13 ЛР ДНВ 5</p>
<b>Тема 4.6</b> «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков	<b>Содержание учебного занятия</b>	2	
	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.</p>		<p>ЛР ГВ 1, ЛР ГВ 3,  ЛР ДНВ 1, ЛР ДНВ 3, ЛР ДНВ 4, ЛР ЭстВ 2, ЛР ЦНПВ 2, МР 1,2,3,7, МР 15, ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 6,ПР 9,ПР 11,12,13,ЛР ДНВ 5, ,ЛР ФВ 1-3.</p>

	<b>Практические занятия /профессиональная подготовка 4</b>	4	
	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа.		
<b>Тема 4.7</b> М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	<b>Содержание учебного занятия</b>	4	
	Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Полемика вокруг авторства.		ЛР ГВ 1, ЛР ГВ 3, ЛР ДНВ 1, ЛР ДНВ 3, ЛР ДНВ 4, ЛР ЭстВ 2, ЛР ЦНПВ 2, МР 1,2,3,7, МР 15, ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 6, ПР 9, ПР 11,12,13 ЛР ДНВ 5
	<b>Практические занятия /профессиональная подготовка 2</b>	2	
	Герои романа – эпопеи о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя		
<b>Раздел 5. Литературный процесс в России 40-х–середины 50-х годов XX века</b>		<b>8/2</b>	
<b>Тема 5.1.</b> «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак	<b>Содержание учебного занятия</b>	4	ЛР ГВ 1, ЛР ГВ 3, ЛР ДНВ 1, ЛР ДНВ 3, ЛР ДНВ 4, ЛР ЭстВ 2, ЛР ЦНПВ 2, МР 1,2,3,7, МР 15, ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 6, ПР 9, ПР 11,12,13
	Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.		
	<b>Практические занятия /профессиональная подготовка 2</b>	2	
	Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др.		
	«Доктор Живаго» роман о судьбе русского интеллигента.		
<b>Тема 5.2.</b> Исповедальность	<b>Содержание учебного занятия</b>	2	

лирики А.Твардовского	Александр Трифонович Твардовский(1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: ни какой моей вины...», «Вот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «Осущем», «Стихи-неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы, мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. Анализ стихов А.Т.Твардовского, посвященных ведущим темам лирики поэта: тема войны, тема родного дома. Выявление основных мотивов средствами других видов искусства.		ЛР ГВ 1, ЛР ГВ 3, ЛР ДНВ 1, ЛР ДНВ 3, ЛР ДНВ 4, ЛР ЭстВ 2, ЛР ЦНПВ 2, МР 1,2,3,7, МР 15, ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 6, ПР 9, ПР 11,12,13
<b>Раздел 6. Основные явления литературной жизни России конца 50—80х-годов XX века</b>		<b>12/6</b>	
<b>Тема 6.1</b> Тема Великой Отечественной войны в литературе	<b>Содержание учебного занятия</b>	2	ЛР ГВ 1, ЛР ГВ 3, ЛР ДНВ 1, ЛР ДНВ 4, ЛР ЭстВ 2, ЛР ЦНПВ 2, МР 1,2,3,7, МР 15, ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 6, ПР 9, ПР 11,12,13
	«Лейтенантская проза»: В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев и др.(обзор прозы «молодых» лейтенантов) «А зори здесь тихие». Экранизация повести. Стихи Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова		
	<b>Практические занятия / профессиональная подготовка 4</b>	4	
	Тема подвига женщины на войне. Долг перед Родиной или самосохранение?		
<b>Тема 6.2</b> Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	<b>Содержание учебного занятия</b>	2	ЛР ГВ 1, ЛР ГВ 3, ЛР ДНВ 1, ЛР ДНВ 3, ЛР ДНВ 4, ЛР ЭстВ 2, ЛР ЦНПВ 2, МР 1,2,3,7, МР 15, ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 6, ПР 9, ПР 11,12,13
	Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Экранизация повести. «Архипелаг ГУЛАГ»		
<b>Тема 6.3</b> Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	<b>Содержание учебного занятия</b>	2	ЛР ГВ 1, ЛР ГВ 3, ЛР ДНВ 1, ЛР ДНВ 4, ЛР ЭстВ 2, ЛР ЦНПВ 2, МР 1,2,3,7, МР 15,
	Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015). Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Василий Макарович Шукшин (1929–1974). Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние ин-		

	теллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.		ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 6, ПР 9, ПР 11, 12, 13, ЛР ФВ 2, ЛР ЭКВ3
	<b>Практические занятия / профессиональная подготовка 2</b>	2	
	Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XX века.		
<b>Раздел 7 Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>		<b>8/4</b>	
<b>Тема 7.1</b> Лирика: проблематика и образы	<b>Содержание учебного занятия</b>	2	ЛР ГВ 1, ЛР ГВ 3, ЛР ДНВ 1, ЛР ДНВ 3, ЛР ДНВ 4, ЛР ЭстВ 2, ЛР ЦНПВ 2, МР 1, 2, 3, 7, М, 15, ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 6, ПР 9, ПР 11, 12, 13
	Иосиф Александрович Бродский (1940–1996). Лауреат Нобелевской премии по литературе «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой».		
	<b>Практические занятия / профессиональная Подготовка 2</b>	2	
	Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. В.С. Высоцкий. Авторская песня.		
<b>Тема 7.2</b> Драматургия: традиции и новаторство	<b>Содержание учебного занятия</b>	2	ЛР ГВ 1, ЛР ГВ 3, ЛР ДНВ 1, ЛР ДНВ 3, ЛР ДНВ 4, ЛР ЭстВ 2, ЛР ЦНПВ 2, МР 1, 2, 3, 7, , 15, ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 6, ПР 9, ПР 11, 12, 13, ЛР ДНВ 5, ЛР Эст В 4
	Александр Валентинович Вампилов (1937–1972). Нравственная проблематика пьесы «Старший сын»		
	<b>Практические занятия / профессиональная подготовка 2</b>	2	
	Комментированное чтение пьесы по ролям		
<b>Раздел 8 Литература народов России</b>		<b>2</b>	

<b>Тема 8.1</b> Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	<b>Содержание учебного занятия</b>	2	
	Стихотворения Р. Гамзатова, М.Джалиля, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима».		
<b>Раздел 9 Зарубежная литература</b>		<b>10/2</b>	ЛР ГДВ 3, ЛР ГДВ 1, ЛР Эст В 2, ЛР Эст В 3, Пр 12, 4, ПР 6, МР 1, Мр 3, МР 5.
<b>Тема 9.1</b> Зарубежная проза XX века	<b>Содержание учебного занятия</b>	2	
	Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества .Психологизм рассказов .Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки»–«И грянул гром») Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди. «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем.		
<b>Тема 9.2</b> Зарубежная поэзия XX века	<b>Содержание учебного занятия</b>	2	
	Стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и других.		
	<b>Практические занятия /профессиональная подготовка 2</b>	2	
	Анализ лирики, чтение наизусть на выбор учащихся		
<b>Тема 9.3</b> Зарубежная драматургия XX века	<b>Содержание учебного занятия</b>	2	ЛР Эст В 4, ЛР ДНВ 5
	Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.		
	<b>Практические занятия /профессиональная Подготовка 2</b>	2	
	Комментированное чтение пьесы », О. Уайльда «Идеальный муж»		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>		4	

<b>Всего:</b>	<b>201</b>	
---------------	------------	--

#### **4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

Для реализации программы учебного предмета предусмотрен кабинет «Русский язык и литература», оснащенный в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании.

Кабинет «Русского языка и литературы» оснащен оборудованием: доской учебной, рабочим местом преподавателя, столами, стульями (по числу обучающихся).

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература входят:

- компьютер;
- телевизор;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- библиотечный фонд.

##### **Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации располагает печатными и/или электронными образовательными и информационными ресурсами для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбрано не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### **Основные печатные издания:**

1. Зинин С.А. Литература: электронная форма учебника для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. Ч. 1. ЭФУ / С.А. Зинин. - Москва: Русское слово, 2019. - 280 с.
2. Зинин С.А. Литература: электронная форма учебника для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. Ч. 2. ЭФУ / С.А. Зинин. - Москва: Русское слово, 2019. - 275 с.
3. Зинин С.А. Литература: учебник для 11 класса. в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, 2020. - 544 с.



4. Зинин С.А. Литература: учебник для 11 класса. в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, 2020. - 531 с.
5. Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 класса. в 2 ч. Ч. 2-1 / Сухих И.Н. - Москва : Русское слово, 2019. - 236 с.

Дополнительные издания:

1. Лебедев, Ю.В. Литература. 10класс. [Текст] / Ю.В. Лебедев.– Москва: Просвещение, 2020. –365 с.
2. Аношкина, В.Н. Русская литература второй третиXIXвекав2-х ч. [Текст] /В.Н. Аношкина.– Москва: Издательство Юрайт, 2021.—406 с.
3. Сафонов, А.А.Литература.10класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования /А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 265 с.

Электронные ресурсы:

1. <http://www.philologos.narod.ru/>
2. [www.orator.biz.ua](http://www.orator.biz.ua)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Контроль и оценка раскрываются через усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Результаты	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ЛР ГВ 2-4, ЛР ДНВ 3, ЛР ДНВ 5, ЛР ЭстВ 1, ЛР ФВ 3, МР 1,2,7,12,15,19, ПР 3,4,6,12	Раздел 1. Литература второй половины XIX века. Темы 1.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского	Проверочная работа по пьесе А.Н. Островского «Гроза»
ЛР ГВ 1, ЛР ФВ 1, ЛР ТВ 1, ТВ 2, МР 2,4,14,15,16 ПР 3, ПР 4,6, 9, 12,13.	Тема 1.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	Составление портрета Ильи Ильича Обломова.
ЛР ГВ 1-3, ЛР ПВ 2, ЛР ДНВ 5, ЛР ЭстВ 2, ЛР ТВ 2, МР 1-4,19,21, ПР 3,4,9,11.	Тема 1.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева(1818—1883) «Отцы и дети»	Контрольная работа по роману Тургенева «Отцы и дети».
ЛР ГВ 4,6, ЛР ДН 2, ЛР Эст В 1, ЛР ЭКВ 3, , МР 2-4,19,21, ПР 3,4,9,12.	Тема 1.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Подготовка экскурсии по местам Петербурга по роману Достоевского «Преступление и наказание».
ЛР ГВ 1-3, ЛР ПВ1-2,3, ЛР ДНВ 1,4,5, МР 1,2,16,19, ПР4,5,9.	Тема 1.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь—это деятельное желание - добра другому...» – в творчестве Л.Н. Толстого.	Написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир»
ЛР ГВ1, ЛР ГВ 3, ЛР ПВ 1, ЛР ДНА 1, ЛР ДНВ 5, ЛР ФВ 1, МР1-3, МР 6, МР 9, МР 15 , МР 20, ПР 4, ПР 9, ПР 13	Тема 1.7 Крестьянство как собирательный герой - поэзии Н.А. Некрасова	Комплексная контрольная работа по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
ЛР ГВ1, ЛР ГВ 3, ЛР ПВ 1, ЛР ДНА 1, ЛР ДНВ 5, ЛР ФВ 1, МР1-3, МР 6, МР 9, МР 15 , МР 20, ПР 4, ПР 9, ПР 13	Тема 1.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Работа с художественным текстом. Стихи Фета.
ЛР Экв 3, ЛР ЭКВ 4, ЛР ЦНПВ 2, МР1,3,4,7,12,13,14,15,16,20, ПВ 3,4,6,12,13.	Тема 1.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова	Написание речи в защиту одной из позиций, выраженной в пьесе Чехова «Вишневый сад».
ЛР ГВ1, ЛР ГВ 3, ЛР ПВ 1, ЛР ДНА 1, ЛР ДНВ 5, ЛР ФВ 1, МР1-3, МР 6, МР 9, МР 15 , МР 20, ПР 4, ПР 9, ПР 13		Контрольная работа по темам 1 семестра.
ЛР ТВ 3 ЛР ГВ 6, МР 6, МР 12, МР 13, ПВ 3, ПР 5, ПВ 6, ПВ 13	Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века Тема 2.2 «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии /специальности	Презентация профессиональных журналов.
ЛР ГВ 1, ЛР ГВ 3, ЛР ПВ 1, ЛР ДНВ 1, ЛР Эст1, ЛР Эст2, ЛР Эст3, МР 1, МР 2, ПВ 1, ПВ 3, ПВ 4, ПВ 8, ПВ 9.	Раздел 3. «Русская литература рубежа XIX - XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи» Тема 3.2 Мотивы лирики и прозы	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.Блока и И.Бунина.

	И.А. Бунина	
ЛР ГВ1, ЛР ГВ 3, ЛР ПВ 1, ЛР ДНА 1, ЛР ДНВ 5, ЛР ФВ 1, МР1-3, МР 6, МР 9, МР 15 , МР 20, ПР 4,ПР 9,ПР 13, МР1,3,4,7,12,13,14,15,16,20, ПВ 3,4,6,12,13.	Тема 3.4 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Написание отзыва на экранизацию пьесы М. Горького «На дне».
ЛР ГВ1, ЛР ГВ 3, ЛР ПВ 1, ЛР ДНА 1, ЛР ДНВ 5, ЛР ФВ 1, МР1-3, МР 6, МР 9, МР 15 , МР 20, ПР 4,ПР 9,ПР 13	Тема 3.5 Серебряный век: Общая характеристика и основные представители	Тест по теме: «Поэты серебряного века».
ЛР ГВ 1, ЛР ГВ 3, ЛР ПВ 1, ЛР ДНВ 1, ЛР Эст1, ЛР Эст2, ЛР Эст3, МР 1, МР 2, ПВ 1, ПВ 3, ПВ 4, ПВ 8, ПВ 9.	Тема 3.7 Поэтическое новаторство В. Маяковского	Чтение наизусть В. Маяковский.
ЛР ГВ1, ЛР ГВ 3, ЛР ПВ 1, ЛР ДНА 1, ЛР ФВ 1, МР1-3, МР 6, МР 9, МР 15 , МР 20, ПР 4,ПР 9,ПР 13	Тема 3.8 Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин)	Подготовка презентации по творчеству С. Есенина.
ЛР ГВ1, ЛР ГВ 3, ЛР ПВ 1, ЛР ДНА 1, ЛР ФВ 1, МР1-3, МР 6, МР 9, МР 15 , МР 20, ПР 4,ПР 9,ПР 13	Тема 3.5- 3.9	Написание сочинения-эссе «Мой любимый поэт серебряного века».
ЛР ГВ1, ЛР ГВ 3, ЛР ПВ 1, ЛР ДНА 1, ЛР ФВ 1, МР1-3, МР 6, МР 9, МР 15 , МР 20, ПР 4,ПР 9,ПР 13	Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Тема 4.4 Жанр антиутопия	Написание реферата «Жанр антиутопии в русской литературе».
ЛР ГВ1, ЛР ГВ 3, ЛР ПВ 1, ЛР ДНА 1, ЛР ФВ 1, МР1-3, МР 6, МР 9, МР 15 , МР 20, ПР 4,ПР 9,ПР 13	Тема 4.5 Годы гражданской войны	Написание аннотации к роману Островского «Как закалялась сталь».
ЛР ГВ1, ЛР ГВ 3, ЛР ПВ 1, ЛР ДНА 1, ЛР ФВ 1, МР1-3, МР 6, МР 9, МР 15 , МР 20, ПР 4,ПР 9,ПР 13	Тема 4.6 «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков	Контрольная работа по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
ЛР ГВ1, ЛР ГВ 3, ЛР ПВ 1, ЛР ДНА 1, ЛР ФВ 1, МР1-3, МР 6, МР 9, МР 15 , МР 20, ПР 4,ПР 9,ПР 13	Раздел 6. Основные явления литературной жизни России конца 50—80х-годов XX века Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	Презентация по теме: «Великая Отечественная война в литературе».
ЛР ГВ1, ЛР ГВ 3, ЛР ПВ 1, ЛР ДНА 1, ЛР ФВ 1, МР1-3, МР 6, МР 9, МР 15 , МР 20, ПР 4,ПР 9,ПР 13	Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XXвека	Анализ рассказов В.М. Шукшина по заданному плану.
ЛР ГВ1, ЛР ГВ 3, ЛР ПВ 1, ЛР ДНА 1, ЛР ДНВ 5, ЛР ФВ 1, МР1-3, МР 6, МР 9, МР 15 , МР 20, ПР 4,ПР 9,ПР 13, МР1,3,4,7,12,13,14,15,16,20, ПВ 3,4,6,12,13.	Экзамен	